



Bonjour à toutes et à tous,

Les passionné.e.s du 7ème art, les mélomanes et les musicophiles vont être ravis ce mois-ci...

Le festival du film musical Rock this Town sera au Foirail, au cinéma Le Méliès à Pau. Bons films...

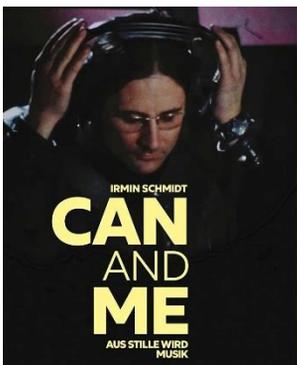
22 avril- 1er mai 2023 : Festival du film musical Rock this Town

Pour cette 16e édition, 30 films seront proposés du 22 avril au 1er mai, notamment au Foirail, à Pau. Sept, en compétition, seront départagés par un jury composé notamment de Julie Gayet. Nouveauté cette année, la musique classique fait son entrée...



Dans le cadre de ce festival dédié aux musiques du monde, l'Allemagne sera à l'honneur. Ne manquez pas le documentaire Can and Me(2021) de Michael P. Aust - au Méliès le 28 avril 2023 à 19h00 !

19h00 Can and Me (2021) de Michael P. Aust - Projeté dans le cadre du festival Musical Ecran de Bordeaux, le documentaire réalisé par Tessa Knapp et Michael P. Aust, nous offre un regard exceptionnel sur le compositeur allemand, Irmin Schmidt, fondateur du groupe Can et l'un des principaux compositeurs du combo. Le film d'une durée d'1H30 s'organise autour de l'interview à leur domicile (dans la montagne française) de Irmin Schmidt, 85 ans désormais, et de sa femme depuis 65 ans et manager du groupe, Hildegard. Les réalisateurs dressent à travers le portrait du vieillard, toujours en activité, une sorte de biographie filmique de ces formidables expérimentateurs. Le documentaire est riche en images inédites ou rarement vues, du studio du groupe mais aussi tirées de concerts et de prestations des divers époques de la vie de ce collectif qui naît à Cologne en 1968.



Ce même jour, à 21h30, vous pourrez poursuivre votre soirée par un autre film documentaire : The Sound of Cologne (2022) de Kristina Schippling.

"Cologne est une ville de technologie, un peu "comme un microship" comme l'explique le réalisateur, dans une architecture froide d'après-guerre. Un peu le symétrique de Bordeaux. C'est dans cet environnement que dès le début des années 50 naîtront les premières expérimentations autour des technologies électroniques et la musique contemporaine. Le lieu le plus emblématique sera le studio expérimental de Stockhausen et les enseignements qui en seront issus. Deux de ses élèves, Holger Czuckay et Irmin Schmidt, formeront par la suite le groupe CAN.

À leur tour, ils influenceront les générations suivantes : Phantom Band, Mouse on Mars et cela jusqu'à l'apparition du label de techno minimale Kompakt, jusqu'aux dernières expérimentations actuelles. Le film propose donc de découvrir l'osmose entre cette ville et le son original qu'elle a contribué à créer. [...]"



Ces projections seront suivies des rencontres avec les réalisateurs Michael P. Aust (directeur des festivals de films Sound Track de Cologne et de Zurich) et Kristina Schippling.